

L'8 Maggio 1982, 4 amici di Bologna,  
Gian Paolo Todeschini, Rossella Sabattini, Raffaele Tracchi e Roberta Sacchetti,  
decisero di formare un quartetto per fare musica Spirituals.  
Iniziarono a scrivere qualche semplice arrangiamento, coadiuvati dal bassista Giorgio Scanabissi,  
e ben presto fecero proseliti.

Trascorsa l'estate, iniziarono le prove  
nel salone della Parrocchia di S. Giuseppe Sposo di via Bellinzona  
e... quando salirono sul palco per il primo concerto si ritrovarono in buona compagnia.

L'8 Gennaio 1983, alle ore 21, al Teatro Bellinzona erano 40!  
con batteria, basso, piano, tastiere e 4 chitarre, una trentina di coristi,  
una voce recitante che spiegava il significato dei testi  
e un balletto formato da alcune ragazze del coro, che illustrava i brani con semplici coreografie.



Primo Manifesto

Il nome "**SPIRITUAL ENSEMBLE**"  
(notare che manca una "s")  
compare per la prima volta  
sul manifesto del secondo concerto,  
tenuto nella medesima sede  
il 26 Marzo dello stesso anno.  
Ma già al concerto successivo,  
il 14 Maggio '83 al Teatro del Meloncello  
compare il nome definitivo.

Il **1984** è l'anno dell'incontro  
con Wraj Firmino che,  
sia pur con vicende alterne,  
ha firmato da allora  
molti arrangiamenti del gruppo  
e ne ha dato l'impronta artistica.  
Si deve a lui una maggiore complessità  
negli arrangiamenti strumentali e corali,  
l'introduzione delle percussioni,  
di ritmi, sonorità e atmosfere nuove.



Una rarissima immagine di Wraj sul palco  
(in verde, dietro, a destra).

Sul finire del 1985 si interrompe il rapporto  
con la Parrocchia di S. Giuseppe  
che aveva ospitato il gruppo dalla fondazione  
e inizia la peregrinazione fra le varie sale prove  
che si protrarrà sino al 1991.  
È complesso infatti trovare un ambiente adeguato  
alle nostre esigenze di spazio  
(anche con il numero dei componenti già dimezzato,  
essendo svaniti per alcuni gli entusiasmi iniziali).  
Nell'86 entra nel gruppo Beppe Cervino,  
quasi in contemporanea con il momentaneo allentarsi  
dei rapporti con Wraj.

Questo porta a un nuovo spostamento nella linea del gruppo  
che inizia ad affrontare lo **swing**,  
attraverso alcune reinterpretazioni di brani dei Manhattan Transfer.



L'87 si caratterizza per l'ingresso nel gruppo di alcuni vocalist provenienti da un altro gruppo bolognese, attivo nello stesso genere musicale.

Nel 1988 viene fondata l'Associazione Corale Spirituals Ensemble e viene eletto il primo presidente, Danilo Accorsi, corista dall'83. rimasto in carica fino alla fine del 2003!



Negli studi di Rete7 (l'odierna èTV)

L'89 è l'anno del debutto televisivo. Nei mesi di Febbraio, Maggio e Settembre, nello studio di Daniele Bruno, vengono registrati alcuni brani che vengono proposti da un'emittente locale emergente **Rete 7** (l'odierna èTV).

Nel **1990**, dopo l'adesione all'AERCO, l'Associazione Emiliano-Romagnola Cori, partecipiamo alla nostra prima rassegna corale, un'occasione per confrontarci con altri gruppi, altre esperienze, molto importante per crescere musicalmente.

Il 1991 è l'anno della prima forte crisi. Dopo l'annata precedente segnata da importanti successi (la TV, la prima rassegna, la prima uscita fuori Regione), arriva il vero momento di confronto interno.

Erano passati quasi nove anni dalla fondazione, tante persone erano entrate e uscite dal gruppo.

Eravamo cresciuti musicalmente ed erano state fatte numerose scelte all'interno del gruppo.

In quel momento si creò una frattura insanabile fra le scelte della quasi totalità degli strumentisti e quelle del coro, nettamente divergenti le une dalle altre.

Volarono parole grosse, come sempre succede quando fra AMICI si perde l'accordo.

Il gruppo si spezzò, vacillò e rischiò di sciogliersi definitivamente.

Ma seppe risorgere dalle proprie ceneri ...

### ... Dal 1991 al 2000... era una notte buia e tempestosa ...



Il **13 Febbraio 1991** ci ritrovammo in otto:

7 coristi e un percussionista!

Ci mancava una guida, ma decidemmo che il gruppo doveva sopravvivere e iniziammo a mettere annunci alla ricerca di altri che volessero continuare con noi l'avventura.

Trovammo anche una nuova sala prove, da allora rimasta fissa sino al 2009.

La prima esibizione in pubblico dopo la scissione avvenne il 16 Giugno '91.

Avevamo rimesso in piedi la sezione strumentale dal nulla e allargato quella corale, riuscendo a preparare solo pochi brani, ma già il 4 Ottobre successivo presentammo un concerto completo.

Fra i nuovi acquisti vi era un giovane pianista, Michele Gardini, che ben presto avrebbe preso in mano le redini del gruppo, contribuendo con la sua preparazione musicale classica a indirizzare i vari fermenti artistici in un quadro di maggiore organicità.



Il **1992** è stato un anno di rodaggio, d'inserimento di nuovi elementi (tra cui Arcangelo Angelini alla batteria, Fulvio Presti al basso e Gigi Bottazzi nel coro) e soprattutto di duro lavoro sui brani, cercando, da un lato, di recuperare quanto di buono era nato dalla vecchia esperienza, dall'altro di personalizzare gli arrangiamenti e le orchestrazioni, ricucendole addosso alla nuova formazione.

Il **1993** è stato l'anno dei grandi raccolti:  
il primo concerto autogestito,  
il secondo posto al Concorso Internazionale  
di Canto Corale a Verona,  
e, soprattutto,  
la prima vera esperienza internazionale  
con la partecipazione al Festival di Novy Bor  
nella Repubblica Ceca.

Un momento fondamentale per il gruppo,  
perché ha consolidato i rapporti interni  
e ci ha fatto capire che, prima di tutto,  
cantiamo e suoniamo per divertirci e divertire.  
Ci ha dato una maggiore maturità artistica,  
poiché ci siamo esibiti  
di fronte a un pubblico preparato.

L'annata eccezionale prosegue  
con un importante concerto  
al Teatro Comunale di Budrio  
e si conclude con un'esibizione  
all'interno della John's Hopkins University,  
in occasione della festa del Ringraziamento.

Anche il 1994 è stato fecondo di concerti,  
prevalentemente in ambito locale,  
ma tutti per occasioni importanti,  
tra cui spicca l'esibizione in due prestigiose rassegne  
organizzate, rispettivamente,  
dall'AERCO e dal Comune di Bologna.  
È soprattutto l'anno del ritorno di Wraj Firmino,  
il quale da allora,  
riprendendo il discorso interrotto quasi 8 anni prima,  
rimane stabilmente con noi, fino al 2003.

Il **1995** ci vede ancora impegnati, tra l'altro,  
in una rassegna internazionale di musica corale  
al Castello di Caldonazzo (Tn),  
e vede nascere un forte dibattito interno  
sull'impronta da dare al gruppo,  
sul piano artistico e dei rapporti personali.



1993 Relax al Ponte Carlo a Praga



1993 Concerto al Teatro Comunale di Budrio (BO)



1993 Concerto alla John's Hopkins University



1995 Concerto al Teatro di Budrio (BO)



Il **1996** è l'anno della rifondazione.

Si decide di intraprendere la strada di una maggiore professionalità per un'importante crescita artistica e tecnica.

È anche il momento delle scelte difficili, poiché questo passa inevitabilmente attraverso la decisione di interrompere i rapporti con alcuni componenti che non accettano queste impostazioni.

Questo ha comportato l'abbandono della strumentazione elettronica (restano le tastiere, ma solo perché un pianoforte non è altrettanto trasportabile!) e il restringimento dei criteri di selezione per l'entrata nel gruppo, oltre a una maggiore autodisciplina.

#### Il **1997**

si apre con la partecipazione al XXV Convegno Corale d'Estate a Liciana Nardi in Lunigiana,

è proseguito con un concerto nell'ambito delle manifestazioni estive ai Giardini del Baraccano a Bologna.

Si conclude con una delle più importanti esperienze per il gruppo:

la registrazione del primo CD.

Iniziata a fine '97

si è protratta per parte dell'anno successivo

ed è servita per consolidare in maniera determinante il lavoro svolto nei due anni precedenti.



Concerto in Lunigiana (Aulla 1997)



Il **1998** è l'anno della pubblicazione del **CD** e l'inizio del sodalizio col Comune e la Pro Loco di Dozza Imolese

attraverso il primo concerto tenuto davanti alla celebre rocca. Il **1999** presenta la prima rassegna corale "E...vocando Dozza" da noi organizzata, che ha visto la sua seconda edizione nel **2000**, caratterizzato anche dal nostro arrivo sul Web!

## ... Dal 2000... il Nuovo Millennio ...

Dal 2000 al 2003 continuiamo ad avere un repertorio vario a cui si aggiungono alcuni brani composti dal nostro arrangiatore che scrive musiche originali utilizzando testi spiritual o gospel già esistenti. Alla fine del 2003 alcuni componenti del coro vivono un momento importante: la prima edizione della Gospel Connection a Bologna con Bob Singleton e i Golden Gospel Singers.

All'inizio del 2004 ci sarà una nuova svolta decisiva, l'ennesima divisione del gruppo: si staccano gli strumentisti e rimane quasi tutto il coro, fermamente deciso a portare avanti una fisionomia sempre più gospel, senza abbandonare lo spiritual, cercando di tornare a un genere più tradizionale, mettendo da parte quelle sperimentazioni musicali che penalizzavano il coro e non sembravano intonarsi con i brani spiritual e gospel.

Il desiderio è di continuare a divertirci e cantare ovunque, senza essere frenati da problemi insormontabili di amplificazione o richiesta di rimborsi troppo elevati!

Questo però presuppone di ridimensionare il repertorio in versione semiacustica.

Dopo un appello lanciato all'Associazione A.E.R.Co, in aprile arriva il nostro nuovo direttore Andrea Piombini e con lui cominciamo un lavoro minuzioso per migliorare l'aspetto vocale del gruppo.

Il repertorio viene rivisitato e vengono inseriti i brani imparati alla Gospel Connection con Bob.



Gospel Connection 2003 concerto al Teatro delle Celebrazioni

Cambia anche la divisa che richiama quella dei cori gospel, ma non è propriamente una copia degli abiti che vengono usati nelle chiese americane.



Chiesa di S. Ruffillo



Il Cortile caffè

È importante l'arrivo del pianista Andrea Montalbano che affianca il direttore dando una impronta e un colore decisivi al nuovo repertorio, perché, anche se il lavoro da svolgere è ambizioso, ci rendiamo conto che molti brani che avevamo eseguito fino a quel momento presentavano carenze dal punto di vista vocale poiché troppo improntati su un gruppo musicale che non c'era più.

Nell'ottobre del 2004 circa la metà del coro partecipa alla Gospel Connection di Milano  
(docenti: il rev. Keith Moncrief e i Gospel Family)  
e si esibisce seppure in formazione ridotta.

Al ritorno a Bologna, con molto entusiasmo, vengono affrontati altri nuovi brani che con un po' di...  
incoscienza e coraggio presentiamo al nostro primo concerto in dicembre.  
Sembra passato talmente tanto tempo dall'ultimo concerto che risale solo al 2003!



Chiesa di S. Luca (S.Lazzaro)

Tutto nuovo: direttore, pianista, brani ... forse troppa carne al fuoco, tanto lavoro in poco tempo,  
ma con la stessa voglia di andare avanti e migliorare.

Entrano nuovi elementi nel gruppo, partecipiamo nuovamente a rassegne  
e i concerti non mancano, cantiamo per alcuni anni di seguito al pranzo offerto ai senza tetto la vigilia di Natale.

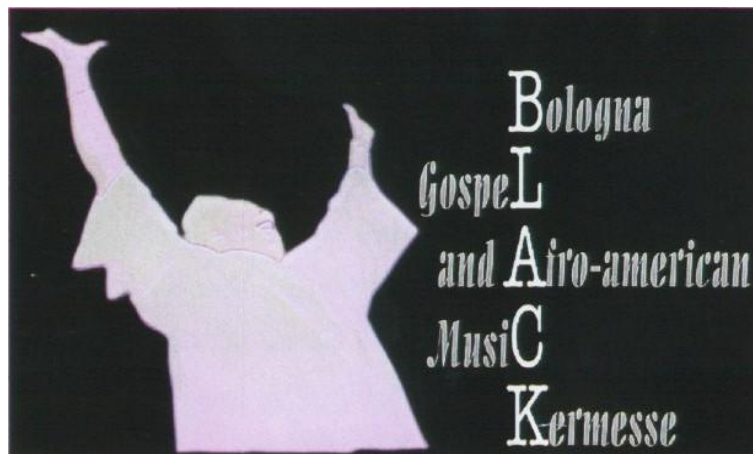
Subiamo un nuovo scossone nel maggio del 2005,  
dopo solo un anno dalla faticosa risalita,  
quando per problemi di lavoro il nostro pianista ci deve lasciare e, con molta determinazione,  
cerchiamo di riformare un gruppo musica essenziale (piano - basso e percussioni);  
ci riusciremo solamente nell'autunno del 2005 con l'arrivo del **M° Raffaello Bettazzi**  
(insegnante di musica, ottimo musicista e fantastico arrangiatore)  
a cui si affiancherà poi Pierluigi Pomponio al basso.



Montagnola

Finalmente il gruppo si è ricostituito e si va avanti...

L'entusiasmo non ci abbandona e ci porta a essere promotori di un evento,  
in collaborazione con altri due cori di Bologna (Rhythm'n'Sound e On the Chariot):  
la prima edizione della rassegna B.L.A.C.K. (Bologna gospel and Afro-American musiC Kermesse)



durante il mese di maggio 2006, che vede partecipanti da tutta Italia,  
 4 pomeriggi di didattica sul genere spiritual e gospel con 3 docenti d'eccezione:  
 La Verne Jackson, Deborah Kooperman e Carla Baldini –  
 seguiti da 4 concerti gratuiti in alcune chiese nel centro di Bologna, gremite di pubblico!  
 Ogni sera prevedeva l'esibizione di 3 cori provenienti da Bologna e da tutta Italia;  
 la manifestazione, patrocinata dall'Associazione A.E.R.Co e da Comune di Bologna, Provincia e Regione,  
 ha portato nuova linfa, nuove conoscenze e nuova voglia di fare!  
 Alcuni di noi continuano a partecipare alla Gospel Connection, che nel 2006 e nel 2007 si svolgerà ad Assisi  
 e veramente questa "connection", questa musica che unisce le persone,  
 possiamo vederla, sentirla, viverla ogni volta che cantiamo insieme ad altri cori,  
 ogni volta che cantiamo davanti a un pubblico.



Pincio – Bologna "ViviNatale"

Il marzo 2007 porta un nuovo cambiamento dato che Andrea Piombini non può più dirigere il gruppo,  
**Roberta Sacchetti** (corista, solista e, soprattutto, unica superstite dei soci fondatori!)  
 si rende disponibile a sostituire temporaneamente la figura del direttore.  
 Grazie anche al prezioso aiuto di La Verne Jackson,  
 si continua a lavorare sulle voci,  
 a provare brani gospel contemporanei e tradizionali natalizi.



Basilica di S. Domenico (B.L.A.C.K.)

Il nostro insostituibile **M° Raffaello Bettazzi** non si stanca di risistemare i brani,  
 occuparsi degli arrangiamenti e della trascrizione delle parti,  
 armonizzando e rielaborando brani del vecchio repertorio spiritual  
 e fornendo al coro una solida base strumentale ad ogni prova con il suo accompagnamento al piano.  
 Sono entrate persone nuove e qualcuno ha lasciato,  
 come succede sempre nei gruppi.  
 Pur tra mille difficoltà, nel 2007 e 2008 continua la rassegna B.L.A.C.K.  
 con Rhonda Moore e Irene Robbins; ritorna Carla Baldini  
 e c'è una new entry: Knagui (insegnante della Gospel Connection).  
 Questa sarà l'ultima edizione per mancanza di fondi,  
 nella speranza di poterla riprendere in un futuro.  
 Continua la collaborazione con i cori amici di Bologna,  
*Rhythm'n Sound, On the chariot, Praisin' Project Gospel Ensemble* e  
 questo è un aspetto molto importante per lo scambio di idee e di partecipazione.

E ci avviciniamo al 2009....! Ancora faticosamente, ancora alla ricerca degli elementi per ricomporre la band e finalmente arriva un valente bassista, **Massimo Gallo**, che si affianca all'eccentrico percussionista Bruno Matano, e al nostro prezioso M° Bettazzi, ma è ancora difficile avere ... un batterista a tempo pieno!

Le sezioni vengono potenziate dall'arrivo di nuovi elementi, alcuni dei quali hanno una buona preparazione musicale ed esperienza pluriennale in orchestre e band di vari generi musicali, e dagli arrangiamenti del M° Bettazzi, che oggi ha a disposizione cinque sezioni:

soprani, mezzosoprani, contralti, bassi e tenori.

La crisi economica e i tagli alla cultura incidono anche sui nostri concerti, che diminuiscono, allora impieghiamo le nostre risorse in un progetto che avevamo in mente da molti anni: la realizzazione di un nuovo CD.

Riarrangiamo alcuni brani e ne prepariamo di nuovi e con il prezioso aiuto del nostro fonico (nonché musicista) **Marco Vignodelli**, coadiuvato da Mauro de Maria, approfittando di uno studio di registrazione mobile incidiamo brani del repertorio gospel e spirituals

e dopo tanto faticoso lavoro nell'estate del 2010 esce il nostro nuovo disco "**Oh Give thanks**".

Una bella notizia affiancata da un'altra notizia molto triste:

ci lascia improvvisamente una ragazza del coro, Raffaella, affettuosamente chiamata Bibi e perciò decidiamo di dedicare a lei questo cd, a cui teneva tanto e di cui aveva pensato la copertina che verrà poi realizzata nella sua versione definitiva da un altro componente del coro.



Si susseguono i concerti, il primo per ricordare Raffaella



Concerto per Raffaella, Teatro S. Cristoforo, 11 settembre 2010

e poi tanti altri, soprattutto in dicembre, nell'immaginario collettivo il gospel è Natale, ma per chi ne conosce l'origine afro-americana così non è, "ogni tempo" è quello giusto per il Gospel e lo Spiritual! Riprendiamo il nostro evento B.L.A.C.K. nel 2011 con Knagui e speriamo di poterlo portare avanti negli anni a venire. E si continua a cantare per noi stessi e per chi ama questo genere, in Piazza Maggiore a capodanno in attesa del 2012



con lo sguardo verso il futuro, per realizzare un nuovo ambizioso progetto: organizzare una grande festa per il nostro  
TRENTENNALE!

**Spirituals Ensemble**, l'attuale formazione:

*Strumentisti:*

M° Raffaello Bettazzi\* al pianoforte e tastiera

Massimo Gallo al basso

Marco Berti alla batteria

*Direzione coro:*

Roberta Sacchetti\*

*Coro:*

*Bassi:* Esterino Paliotta, Antonio Schiavino

*Tenori:* David d'Alessandro, Giancarlo Marisaldi, Ottaviano Mastrochirico, Luca Morolla

*Contralti:* Stefania Betti, Mirella Fontana, Luciana Neri, Roberta Ragazzini, Natascia Resca

*Mezzo Soprani:* Gioia Bartolini, Alessandra Devilla, Nadia Petralia

*Soprani:* Manuela Bovini, Antonietta Caputo, Marilena Foschi, Roberta Neri, Monica Pocaterra, Carla Presutti, Roberta Sacchetti

*Fonico:*

Marco Vignodelli

**\* M° Raffaello Bettazzi:**

Diplomato in pianoforte, ha frequentato il corso inferiore di organo; è insegnante di ruolo nella scuola media e ha insegnato presso scuole di musica civiche o private, ha tenuto vari corsi e workshop, ha curato l'accompagnamento pianistico presso scuole di danza. Di particolare rilievo l'attività concertistica, di studio e l'apparizione televisiva in varie occasioni con gruppi di vario genere tra cui Cervello (jazz-rock), Agave (latin dance), Green Bay (pop elettronico), Storm (hard rock melodico), Dancefloor (dance) ora V-Card, Quartetto Doc. (miscellanea), ha collaborato con molti gruppi, tra gli ultimi gli Ho-Bo, si occupa di trascrizioni e arrangiamenti. Dal 2005 suona con gli Spirituals Ensemble e ha curato la realizzazione della base musicale del nuovo cd.

**\* Roberta Sacchetti:**

A undici anni inizia a cantare e a quattordici anni inizia a suonare la chitarra. Dal 1981 canta da solista; dirige un coro parrocchiale per molti anni e continua a studiare musica privatamente. Partecipa ai workshop del coro Northern Harmony del Vermont, diretto da Larry Gordon, approfondendo la "shape-note" e interessandosi ai canti dei paesi dell'Est. Apprende alcune nozioni di canto da Luisa Cottifogli. Nel 1994 si avvicina alla danza popolare e poi anche al canto popolare collegato alle danze dei paesi esteri. Nel 1995 partecipa a Verona a uno stage con i Swingle Singers, in cui approfondisce tecnica vocale ed estensione della voce, arrangiamento, tecnica dello "scat" e mantiene i contatti con l'allora leader del gruppo: Jonathan Rathbone partecipando poi ad altri suoi stages vocal pop jazz ad Alpe Adria Cantat nel 2005 e a Milano nel 2007. Nel 1998 incide un CD (Canti della preghiera a Taizé - in italiano) come solista alla Comunità di Taizé, in Francia, e, in Italia, un CD con gli Spirituals Ensemble. Nel 2001 fonda con altre amiche un gruppo al femminile, le Joy Singers.

Altri eventi a cui partecipa e collabora nell'organizzazione:

- Corso AERCO: La musica Afro-Americana - Negro Spiritual, Blues, Gospel - La Tecnica funzionale della Voce; docenti: La Verne Jackson e Candace (Candy) Smith.
- Gospelconnection a Bologna nell'ottobre 2003 nel novembre 2005, con Bob Singleton e i Golden Gospel Singers, approfondendo le nozioni di musica Gospel. Ha una buona valutazione come cantante solista.
- Gospelconnection a Milano con il Rev. Keith Moncrief, e i Gospel Family nel 2004 e con Richard Smallwood e Rhonda Moore nel 2005 e nel 2011 con i Rev. Keith Moncrief, Rodney Hubbard, Trini L. Massie.
- "Gospel sotto le stelle": organizzato dal Free Voices Gospel Choir di Beinasco (TO) con i docenti: Bob Singleton, Cheryl Porter, Nehemiah Brown, Bazil Meade, Daniel Steinbaek nel 2007, e con Karen Gibson nel 2009.
- Gospel Connection ad Assisi con Knagui, Kellie Turner, Ethel Calhoun, Rev. Keith Moncrief, Otis Lloyd, Rev. Ron Hubbard, Trini Lopez Massie negli anni 2006-2007-2008-2009 approfondendo anche "liturgical dance" con Dereque Withours, ex ballerino della compagnia di Alvin Ailey.
- Seminario di vocal pop jazz con Matthias Becker organizzato dai Blue Penguin di Bologna nel 2008.
- Bologna Gospel workshop con Cedric Shannon Rives e il gruppo: High Praise Gospel Singers nel 2008 (una collaborazione con Stefania Tschantret che prosegue per la realizzazione di altri eventi).
- Vicenza Gospel Workshop, organizzato da Cheryl Porter con le Virtuous Standard nel 2009.
- Masterclass a Valenza per direttori di cori Gospel organizzato da The Joy Singers Choir, con Stephanie Meade e Ayce Oyerinde (London Community Gospel Choir) nel 2010.

Nel 2009-2010 ha inciso il secondo cd con il coro Spirituals Ensemble; ha frequentato il corso per direttori di coro organizzato dall'Associazione Regionale A.E.R.Co. ([www.aerco.it](http://www.aerco.it)). Da lezioni di chitarra in una scuola elementare e lezioni di canto privatamente.

Per maggiori informazioni vedi: [www.balliamosulmondo.net](http://www.balliamosulmondo.net); [www.myspace.com/robertagospel](http://www.myspace.com/robertagospel)